



nr 1(39)

zima

2005–2006

PISMO BIBLIOTEKI RACZYŃSKICH

Rok X

ISSN 1509-6343

W setną rocznicę urodzin Romana Brandstaettera

Roman Brandstaetter nosił w sobie wielkie tradycje rodzinne, religijne i literackie. Żyły one w nim i na różne sposoby owocowały. Ale wymagały od niego stale trudnego wyboru i przekraczania siebie. Widoczne to jest w jego twórczości z okresu przedwojennego, potem w przyjęciu Chrystusa, co było dla niego tak trudne jak zmaganie się praojca Jakuba z nieznanym Mocarzem nad rzeką Jabbok (por. Rdz 32, 25-39). Przez dalszy ciąg życia przez wierne i trudne powtarzanie „pieśni o Chrystusie”.

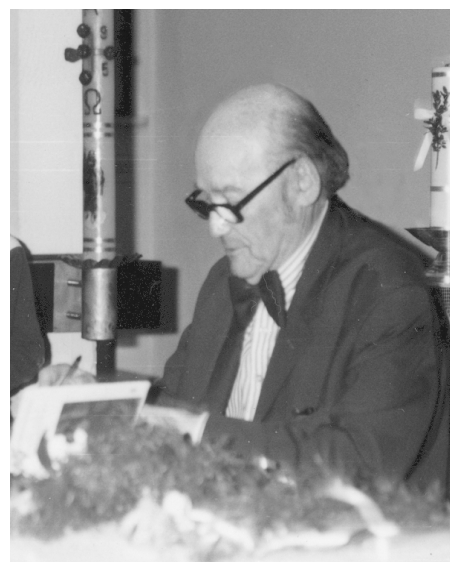
Roman Brandstaetter przeszedł „ze śmierci do życia” (1J 3, 14), co głosi napis na jego grobie na Miłostowie, na nowym pięknym grobowcu. Ludzie często składają tam kwiaty. Ale lepszą formą pamięci jest lektura jego dzieł.

W Poznaniu dokonano się pewnego rodzaju „wskrzeszenie” Romana Brandstaettera, może najwięcej przez Stowarzyszenie jego imienia istniejące przy Uniwersytecie A. Mickiewicza. Do twórczości Romana Brandstaettera wracają młodzi ze świata nauki, którzy pisali i piszą liczne prace magisterskie, doktorskie i habilitacyjne na uniwersytetach. Pamięć o Pisarzu utrwalają filmy (Świat Biblii Romana Brandstaettera, Asyż Romana Brandstaettera, Tarnów Romana Brandstaettera, Pielgrzym w poszukiwaniu Miasta, Żywoć Romana Brandstaettera), sympozja ogólnopolskie i „dni Brandstaettera” z konkursami dla młodzieży.

Tarnów, miasto o bogatych tradycjach, ma gimnazjum imienia Brandstaettera z pięknym sztandarem z wyhafto-

wanym złotym napisem słów Patrona: „Jestem gdy jestem dobry” (Psalm o trzcinie).

Wspomnienie Romana Brandstaettera jest dobrą okazją do sięgnięcia po jego dzieła, zwłaszcza te, które są perłami



Roman Brandstaetter

w polskiej literaturze biblijnej: *Jezus z Nazarethu*, *Krąg biblijny i franciszkański*, *Pieśń o moim Chrystusie*. Dzieła Romana Brandstaettera zostały wydane przez Wydawnictwo „M” w Krakowie i są do nabycia w Poznaniu i w Polsce po niskich cenach w księgarniach.

Wspomnienie jest hołdem dla Pisarza i wyrazem wdzięczności za profetyczne posłannictwo pisarskie, stale na nowo adresowane do czytelnika.

ks. Jan Kanty Pytel

TRZY POZNAŃSKIE ŚWIATŁA KULTURY

W dniach 5-7 stycznia br. w Poznaniu, w Auli Lubrańskiego UAM, odbyło się ogólnopolskie interdyscyplinarne sympozjum naukowe w 100. rocznicę urodzin Romana Brandstaettera pod bardzo znaczącym tytułem: „Z cienia niepamięci do światła: Wojciech Bąk – Kazimiera Iłakowiczówna – Roman Brandstaetter”.

Patronat honorowy nad tym wydarzeniem objęli: Ks. Arcybiskup dr Stanisław Gądecki – Metropolita Poznański, Ryszard Grobelny – Prezydent Miasta Poznania i prof. dr hab. Stanisław Lorenc – Rektor UAM. Program sympozjum, które zorganizowało Stowarzyszenie im. Romana Brandstaettera działające przy UAM, objął trzy zapomniane wielkości Poznania – wybitnych pisarzy, którzy w różny sposób związali swój los z naszym miastem. Wspominał o nich JM Rektor Uniwersytetu prof. dr hab. Stanisław Lorenc otwierając obrady, jako o wyjątkowych twórcach polskiej kultury.

Czwartek, 5 stycznia 2006, poświęcony był tragicznej postaci w dziejach polskiej literatury – Wojciechowi Bąkowi – Ostrowianinowi, absolwentowi Uniwersytetu im. A. Mickiewicza (ukończył polonistykę i filozofię). Rozpoczął się referatem dra hab. Grzegorza Kubskiego (Uniwersytet Zielonogórski) „Zmienność form modlitewnych w powojennych wierszach Wojciecha Bąka”, w którym referent przedstawił twórczość Poety jako burzliwie przeżywane chrześcijaństwo.

Prof. dr hab. Dobrochna Ratajczakowa (UAM) podczas swego wystąpienia „Dramaturgia Wojciecha Bąka” ukazała mało znaną jego twórczość dramatyczną jako niezwykle oryginalną próbę wpisania się

dokończenie na s. 2